

page 1 missing  
19.7.1941 (issue 14)

## فضيلة الاخلاص

بقلم فضيلة الاستاذ سليمان الجعبري



الجنرال (اوكنلك) القائد العام الجديد لجميع القوات المتحالفة في الشرق الادنى.

كل فرد من بنى الانسان وجد في هذه المسكونة ودرج على متن هذه الكرة ليؤدي رسالة لهذا الوجود ويقوم بواجب يفرضه هذا الكون فهو لتفريقها في شتى الجهات ومختلف البقاع وكان منهم نظام هذا الكون الفسيح والوجود الرحب ان يتقسم الناس واجباته وان يكون تقسيم هذا على الانفس بمقادير مختلفة وفي نواح شتى فكان منهم من يشق الارض ليستخرج منها حبا وعنبا وزيتونا ونخلا وحدائق غلبا وفاكهة وابا وكان منهم من سخر لنقل هذه الحيرات من ارضها وحملها عن اهلها لتفريقها في شتى الجهات ومختلف البقاع وكان منهم من سخر لحمايتها وحفظها في البر والبحر والسهل والوعر وقدر لهؤلاء جميعا كثير سواهم ان تكون هذه اعمالهم ومن ورائها عيشتهم وحياتهم وان تتعلق بهم واجبات نحوها.

ثم هؤلاء آخرون يستخرجون منها جواهرها الثمينة ومعادنها القيمة وزبوتها الكثيرة المختلفة المنوعة كذلك قدر لهم ان يؤدوا هذه الرسائل وان يقوموا بما يلزم لها من واجبات فمن ورائها كذلك صلاح لهذا الكون ومنها حياتهم وسعادتهم ثم هذه هداية الله للانسان قد كشفت له عناصر هذا الوجود فشملت كثيرا من جماعاته وافراده في تفهمها واسرارها وشغلته في خدمتها والوقوف حيالها وهؤلاء ايضا تشغلهم هذه الاعمال ومن ورائها بناء في صرح هذا الوجود ومن ورائها كذلك حياتهم وعيشتهم ثم هؤلاء قادة يقودون الناس وينظمون حياتهم ويضعون فيهم الامن والامان وينشرون بينهم العلم والوفاق ويقيمون فيهم العدل والحيرات وكل ناحية من هذه النواحي فيها من الافراد والجماعات في مختلف الامور والشؤون وشتى الدوائر والمصالح الوق مؤلفه ويتبع كل واحد واجب نحو عمله يجب عليه ان يعلمه ويعمل على ان يتحلى به. ومن وراء هؤلاء الجماعات في مختلف الامور وشتى الشؤون الدعاة الى الفضيلة من الانبياء والمرسلين الذين كتب لهم ان ينبروا للناس سبل الخير وينشروا بينهم الهداية والرشد ويوثقوا بينهم اسباب المودة والمحبة وهؤلاء قد بلغوا الرسالة وادوا الامانة فالواجب الان في اعناق من يحملون دعوتهم ان يرعوا حقوقها ايضا وواجباتها التي تلزمهم وتقر فضائلهم في النفوس وقدر لهؤلاء كذلك ان يؤدوا هذه الرسائل ويقوموا بهذه الواجبات على اتم وجه واكمله حتى تشرق بهم الارض وتستتير السبيل.

هذا عرض لطائفة كبيرة من اعمال الحياة التي يقوم بها طوائف كثيرة من البشر ولنا فقط

نسردها سردا ونعرضها عرضا وانما نريد ان نبلي بالانسان هذه الفضيلة التي تلصق به وتتصل بعمله ونفسه وهي ليست فحسب لمصلحة الفرد وحده بل هي لمصلحة الناس كافة والبشر جميعا. تلك هي فضيلة الاخلاص وهي لعمري الحق اجل فضيلة واكرم سجية وانبل خلق فبهذه الفضيلة وبها وحدها تبليغ شؤون الحياة تمامها واعمال الوجود كمالها فلا تجد عملا ناقصا ولا امرا ولاشانا يحتاجك ان تكمله ويقتضيك ان تصلحه او تنم. والنواحي لهذه الفضيلة كثيرة ومن أهمها وأجلها هذه النواحي التي نعرض في حديثنا هذا لتفصيلها

وتفسيرها ليتجلى موضوعنا هذا ويتضح وهي:-  
اولا - اخلاص المودة والمحبة، وثانيا - اخلاصك لعملك الذي قدر لك في هذه الحياة، وثالثا - اخلاصك لمذهبك ومبدأك الذي اعتنقته واعتقده، ورابعا - اخلاص وجهتك للذي خلقك وصورك وخلق سمعك وبصرك ولنأت الان لبيانها وايضاها.

اما الناحية الاولى وهي اخلاص المودة والمحبة فهي تقتضيك ان تود من تود وتحب من تحب محبة النفس للنفس لفضائلها ومحامدها وشرفها ونبلها وخيرها ونفعها لذلك وحده ولذلك فقط

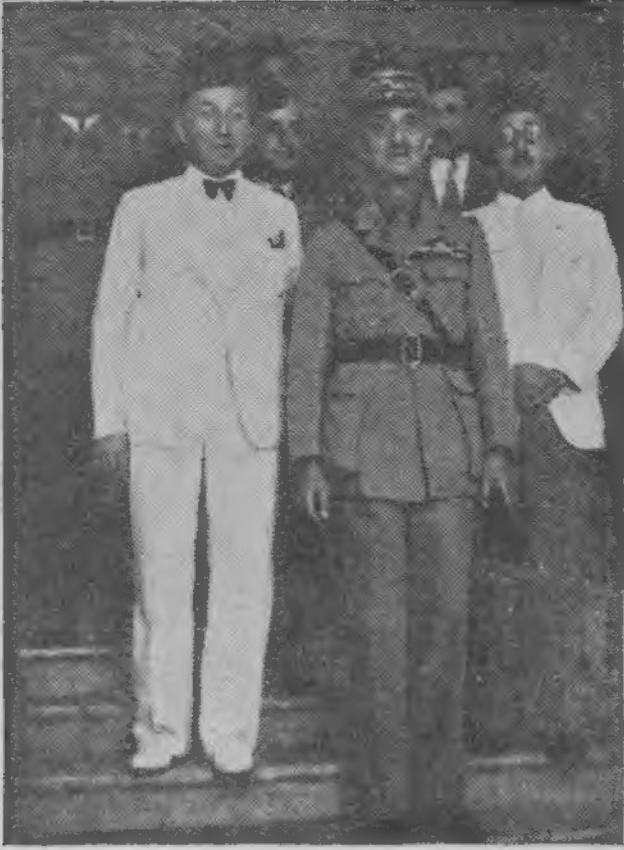
لا سعيًا وراء حاجة وقضاء لبانة حتى اذا نلتها وبلغتها لم تلبث هذه المودة ان تذهب جديتها وتتخرق غلالتها وهذه المحبة ان يفيض ماؤها ويذهب رواؤها بل ربما نأى بعض الناس عن المودة والمحبة وبعد عن المصادقة والمصاحبة حتى يعرض له نفع شخصي وتلمع امامه مصلحة وغرض فيكون كالمطائر الذي يدعى الولي الذي قيل فيه ان رأى نفعاً تدلى او رأى ضرراً تولى فليست هذه خلة النفس الكريمة ولا صفة المرء الفاضل بل هي خصلة مقبوتة وصفة بغيضة اما النفوس الكريمة فهي التي لا تسعى قط وراء المصالح والمآرب حتى اذا ذهبت ذهبت هذه المودة والمحبة وتقطعت هذه الصلات لا بل انها النفوس تتمازج وتختلط بعضها ببعض فتكون مشتركة الغنى والفقر مختلطة العسر واليسر متقسمة الحلو والمر ومن آيات هذه النفوس الكريمة انها ان نزلت بمن تود وتحب نازلة كانت لها حتى تكشفها عنه ان اطاعت او تخفها بما استطاعت ولا تتركه يشقى بها ويصلى نارها فريداً وحيداً. هذه ايها السادة الكرام المودة الصادقة والمحبة الخالصة وهذه آية من آياتها وعلامة من علاماتها. ومن آياتها ايضا التصديق على الخير والتعاون على البرفان رأيت قوماً يتصادقون على الاذى ويتعاونون على الشر فاعلم ان صداقتهم ومحبتهم لا تلبث ان تقطعها اكف الشر وتمزقها مخالب الاذى وان نائبة من نوب الزمان وخطبا من خطوب الدهر ليكشف لك عن وهن هذه المودات وضعف هذه الصلات التي غذيت بلبان المعطورات ونمت في احضان المنكرات، ان حادثنا واحداً وخطبا واحداً ليكشف لك عن هذه الجماعة التي تحسبها جميعاً وقلوبها شتى وتلقاها اذا امتعنتها واختبرتها ذئاباً في اثواب اناس واعداً في اودية اصدقائه وصدق الله اذ يقول الاخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو الا المتقين. فصدقة الانسانية الفاضلة هي تعاون متبادل على الخير والنفع وليس تعاوناً على الشر المشتات والاثم والمدوان ان هذه صداقة الانسانية المتلوية لا

صدقة الانسانية المهدبة وتلك آثار الانفس الدنيئة لا الانفس العظيمة الكريمة هذا هو اخلاص المودة والمحبة وهو فضيلة ان روعيت فيها واجباتها آتت ثمراتها طيبة للمجتمع الانساني ونفعت نفعاً مبيناً. ولنأت بعد هذا الى الناحية الثانية ناحية اخلاص المرء لعمله الذي قدر ان يكون له في حياته.

ان هذا الوجود مجموعة اعمال تقسمت كما ذكرنا آنفاً على انفس الناس ومن مجموعها كاملة تتكون سعادة البشر وان من كرامة كل نفس ان تخلص للعمل الذي قدر لها ايا كان نوعه وان اخلاص المرء لها والقيام به كما يجب ان يكون فضلاً عن انه يعطى ثمرة قيمة ونتيجة حسنة طيبة هو يبنى في سعادة هذا المخلص ويشيد في صرح مجده وسؤدده ثم ان اخلاصه في هذه الاعمال التي ياتيناها يجعلها تحكى فضل نفسه ونبل طويته ورجاحة عقله ومثانة خلقه ومن وراء ذلك تكتب له في كل نفس مودة وفي كل قلب محبة ثم هو لا شك باخلاصه هذا يتدرج الى العلياء ويتقدم في منازل الكرامة والرفعة:

ايها المستمع الكريم، هذه ثمرات هذا الخلق النبيل وهي ثمرات كما ترى عادت بالنفع والخير على نفس صاحبها ونالت كذلك بخيرها ونفعها كثيراً من الناس، وضد هذه الثمرات تكون لمن عرى عن هذه الفضيلة وفرط في جنب هذا الخلق الكريم فترى هنالك اعمالاً ناقصة وترى ثمرات هذه الاعمال ضعيفة هزيلة ان نعت فهي لاتنفع الا نفعاً يسيراً وان افادت فهي لا تفيد الا قليلاً.

ولنأت من بعد ذلك الى الناحية الثالثة وهي اخلاصك لمذهبك ومبدأك الذي اعتنقه واعتقدته - ايها المستمع الكريم، ان الاخلاص للمذهب والمبدأ عزيز على النفوس وان الاخلاص لهذا يقتضيك اولاً قوة الايمان بمذهبك ومبدأك فعل قدر قوة ايمانك ومثانة يقينك بمذهبك ومبدأك يكون اخلاصك وان الاخلاص للمبدأ والمذهب ينطق بقوة القلب وقوة



الجنرال (كاترو) زعيم قوات الفرنسيين الاحرار في سوريا ومعه توفيق بك الحياتي محافظ دمشق وسعيد بك اليوسف نائب رئيس مجلس المحافظة.

النفس فلن ترى مخلصاً لمذهبه ومبدأه الا قوى الشكينة شديد العزيمة رفيع النفس ولن تجد رجلاً حولاً قلباً لا يستقر على رأى ولا يثبت على عقيدته الا وجدته واهى العزم خائر القلب مسترخى النفس. ومن بعد هذا كله نأتى الى الناحية الاخيرة ناحية الاخلاص للرب الجليل سبحانه. ان الاخلاص للرب تعالى يملأ النفس الانسانية قوة وفتوة فلا يرى المخلص للرب تعالى قوة تقهره ولا نفساً هي اكبر من نفسه ولا حياة هي افصح من حياته فالوجود كله له والناس كلهم لديه سواسية وهو من نفسه المخلصة لربه في جانب قوى وركن شديد فلا يهي له عزم ولا يفتر له عمل ولا يضعف له قلب.



منظر عام لمدينة بيروت التي تحتلها الآن القوات المتحالفة



## روسيا في عهدنا الثاني

- للاستاذ خليل بيدس

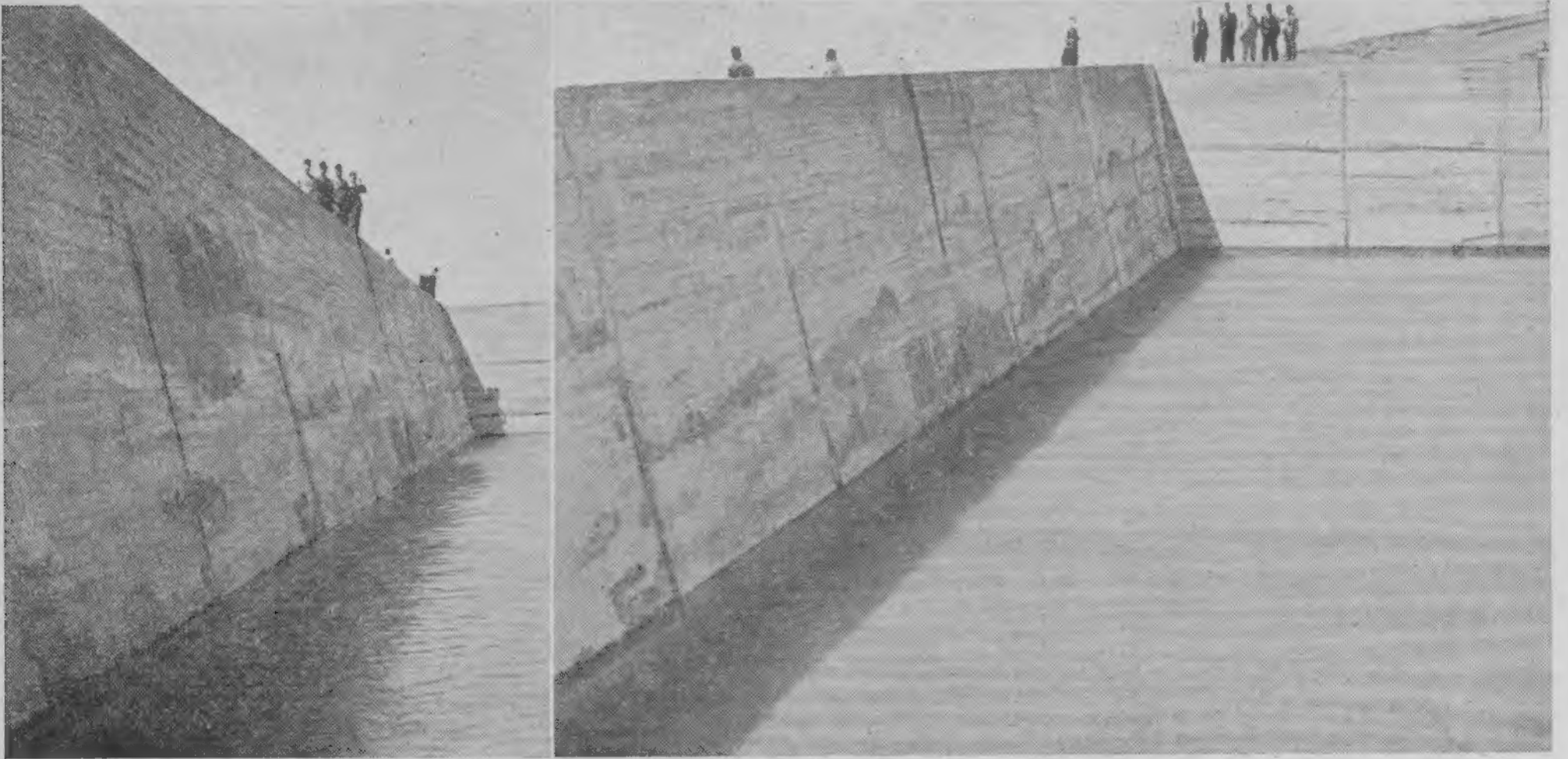
ونريد بذلك حالتها في عهد الاسرة الثانية او الاخيرة من ملوكها. وقد اذعنا في التاسع والعشرين من الشهر الماضي، خلاصة مختصرة من تاريخ امرائها وقياصرتها، من اول عهدنا الى انقراض الاسرة الاولى، وقيام الاسرة الثانية الاخيرة، وهي اسرة رومانوف التي امتد عهدها أكثر من ثلاثئة سنة، واولها ميخائيل رومانوف، ابتداء من سنة ١٦١٣.

وولى الملك بعد ميخائيل هذا ابنه اليكسي، وكان من اهل الورع والصلاح، كثير التعبد شديد التقشف والزهد، وقد بلغ من تدينه، انه في

اليكسي، ويعرف باسم بطرس الاكبر. وقد اظهر مقدرة تندر في الرجال. وهو يومئذ فتى في السابعة عشرة من عمره. وجعل همه الاول الوصول الى البحر الاسود وانشاء اسطول حربي وتجاري ولما تم له الاستيلاء على بعض شواطئ هذا البحر شرع في بناء الاسطول، وكان اهل بلاده الى ذلك الحين لا يدرون من صناعة السفن شيئا، ولا مال في خزينة حكومته لذلك، ففرض الاموال الطائلة على الاشراف والاغنياء، ثم شخص متكررا الى ممالك اوربا التي اشتهرت بقوتها البحرية، فاقام زمانا في انكلترا والدانمرك وهولندا، على شواطئ البحار، يعمل كعامل بسيط فقير في بناء السفن، ويتعلم دقائق الصناعة، والناس لا يعرفون من هو، فاذا عرفوه انتقل من مكانه، وعاد الى التخفي

عصره، وكان بطلا مغوارا لا يصطلي له بنار، واسوج في عهده في طليعة الدول العظمى، وقد تألفت عليه في العهد الذي نصفه ثلاث ممالك وهي الدنمرك وبولونيا وروسيا، فقهرا جميعا، وهابته اوربا كلها، وارتجفت منه فرائض ملوكها.

ثم عاد كارلوس فزحف على روسيا، وكاد يفعل بها ما فعله اسكندر المكدوني الكبير بمملكة داريوس الفارسي. وقد هرب القيصر من وجهه ولجأ الى تخريب البلاد، كي لا يجد الاسوجيون فيها طعاما ولا مأوى. فلم يعبأ كارلوس بذلك، ومضى قدما وهو يزحف، يجتاح البلاد ويمزق الجيوش ويستبيح المدن، وقد انفتحت له الطريق الى موسكو. وكان الشتاء قد اقبل بصقيمه وزمهريره والاسوجيون غير متاهين له، فهاهم البرد



خزان الماء الضخم الذي بنته بلدية الناصرة وهو اكبر خزان بنته البلديات في البلاد وهو يتسع لتسعة آلاف متر مكعب من الماء وهو ثالث خزان انشئ في الناصرة وقد نشرنا صورتين للخزانين الآخرين.

واعوزهم الطعام وماتت دوابهم وحال القيصر بفلول جيشه بينهم وبين بلادهم، فلم تأتهم النجدة. وهكذا كانت حالهم. يوم بلغوا مدينة بولتافا، وقد قل عددهم وخارت قواهم. وهنا نشبت معركة بولتافا المشهورة التي قلبت الموقف رأسا على عقب. وكان من امراء ان الاسوجيين خسروا فيها جميع جنودهم وذخائرهم، وهرب كارلوس بشرذمة من رجاله، الى بلاد الدولة العثمانية، ولم تقم له قائمة بعد ذلك، ومن نوادر هذا الانتصار ان بطرس استقبل قواد الاسوجيين الذين اسرهم، وكانوا اشهر قواد اوربا قاطبة، فاكرمهم ودعاهم الى العشاء معه، ورد لهم سيوفهم، وشرب انخابهم وهو يقول : اني اشرب انخاب اسائذتي في فنون الحرب.

وكان وهو في هذه الحالة، لا يدع احدا يخدمه بل كان يشعل ناره ويطيخ طعامه بيده. واعدت له وهو في عاصمة هولندا غرفة فاخرة لينام فيها، فرفض، وجال اكثر الليل، حتى اذا غلبه النعاس، رأى عاملا بسيطا من العمال نائما على جلد دب فايقظه ونام مكانه.

ولما اتم بطرس ما اراد من الدرس والتحصيل في اوربا الغربية، عاد الى بلاده (سنة ١٧٠٠) وواصل السعي والعمل في بناء الاسطول.

وكان يرنو ببصره الى بحر البلطيك، وكله اذ ذاك في حوزة اسوج وكانت في اوج عظمتها وقوتها، وملكها كارلوس الثاني عشر اشهر ملوك

حفلة احد الشعانين، او احد السباسب بلقة نصاري العرب القدماء او لغة الفساسنة، وهو اليوم الذي كان يطاف فيه بالبطريك وهو ممتط اتاناء كان الملك يقود هذه الاتان بنفسه، وهو ماش حاسر الرأس، ومن حوله الالوف المؤلفة من الناس يهللون ويهتفون واشهر الحوادث التي جرت في عهد هذا الملك، ان روسيا استولت على بلاد اوكرانيا او روسيا الصغرى، وكانت تابعة لبولونيا، وصار يلقب من ذلك الحين بملك روسيا الكبرى وروسيا الصغرى.

ولما كانت سنة ١٦٨٩ قدر للدولة ان يلى امورها رجل من اعظم رجال الدهور واكبرهم همة واديعهم شهرة، نريد به بطرس، وهو ابن





الرجال يعملون في خزان بلدية الناصرة الرابع وسيتم انشاؤه في ربيع العام القادم وستحتوى الخزانات الاربعة على (٢٢٥٠٠) متر مكعب من الماء تكفى لجميع حاجات المدينة.

من معرفة عليه ولا على رجاله، اذا تشبهوا بالأمم التي سبقتهم في ميدان الحضارة، بل العار كل العار، اذا تشبهوا بعاداتهم الحمجية، لا يفرونها ولا يتحولون عنها.

فقد كان الروس الى ذلك العهد كالمغول والتتر في كل شيء في العادات والاخلاق والتقاليد واللباس والماكل والمشرب، فالزمهم ان يحلقوا

امبراطورية عظيمة مترامية الاطراف، وملكها امبراطورا.

وانقطع بطرس بعد ذلك الى اصلاح داخلية بلاده، وتوفير اسباب اسعاد رعيته وحملها على مجاراة الاوروبيين في مدينتهم، وخطا في ذلك ايضا خطو الجبابرة، وهو يريد ان ما يمكن ان يتم في مئة سنة يجب ان يتم في بضع سنوات، وانه ما

وكان لفوز بطرس على كارلوس أكبر شأن في مستقبل روسيا، وبه اصبحت من الدول العظمى، كما ان اسوج انحطت من الدرجة الاولى الى الدرجة الثالثة، واستولت روسيا على عدة ولايات في الشمال والغرب، وصار لها كثير من الموانئ والمرافئ على بحر البلطيك، واصبحت



الخزانان القديمان في الناصرة والصغير منهما بنى عام ١٩٢٧ ويتسع لثنتي متر مكعب فقط. والصورة الثانية للخزان الثاني الذي انشئ عام ١٩٣٩/١٩٤٠ ويتسع ل(١٢٠٠) متر مكعب. والواقفون على سطحه هم السادة سليم بشارة رئيس البلدية ونجيب بنا واحمد الكامل وامين خوري اعضاء البلدية.





الوجيه السيد سليم بشارة رئيس بلدية الناصرة الذي احتفظ بمنصبه ١٨ عاماً متعاقبة.

من الملوك والملكات لم يشتهروا بشيء الى ان كانت كاترين الثانية، وهي كاترين العظيمة وفي عهدها اتسعت رقعة الدولة بما انضم اليها من الاقاليم والولايات.

وماتت كاترين سنة ١٧٩٦ وملكها عظيم ودولتها قوية، يخشى العالم كله سطوتها. وقام بالامر بعدها ابنها بولس ثم اسكندر الاول بن بولس، وكان من القياصرة العظام. وفي عهده زحف نابليون الى روسيا غازياً ولكنه باء بالفشل، وعاد منها مهزوماً شر هزيمة، وقد خسر معظم جيشه. ولحقه اسكندر الاول حتى دخل باريس وكان من الامر ما هو معروف مشهور.

وتوفي اسكندر هذا سنة ١٨٧٥، فخلفه اخوه نقولا الاول وكان جباراً وله شهرة في البسالة وخوض المعامع لا تفوقها شهرة، وقد اثار حروباً كثيرة، وسحق امماً لا تحصى، واصبحت مساحة الدولة في عهده سبع مساحة الدنيا كلها، وعدد سكانها خمسة عشر ضعفاً عما كانوا عليه في اول عهد اسرة رومانوف بالحكم.

وتبوء عرش القياصرة بعد نقولا الاول، اسكندر الثاني وهو الذي حرر الفلاحين من العبودية. وخلفه سنة ١٨٨١ ابنه اسكندر الثالث وهو المشهور ببطل السلام، لانه حفظ السلام في العالم اجمع فلم تثر حرب في عهده ولا ظهر طغيان.

وتوفي هذا القيصر العظيم سنة ١٨٩٤، فخلفه ابنه نقولا الثاني، وكان آخر قياصرة الروس من اسرة رومانوف، وفي عهده نشبت

وقد أثرت معيشته البسيطة في كثيرين من عظماء البلاد، فعدلوا عما اعتادوه من الابهة، وسلكوا سبيل البساطة في كل شيء. وكانت الهندية في روسيا في اسوأ حال، وجميع ابناء النبلاء ينفرون منها، فنظمها بطرس على مثال الهندية الأوروبية، وعهد بتنظيم الجيش الى قواد اوروبيين وانخرط هو بنفسه في هذا السلك.

وكانت موارد الحكومة قليلة جداً، لا تقوم بنفقات الجيش والاسطول، فنظم بطرس طريقة جباية الاموال والضرائب، وامر باستخراج المعادن وانشاء المعامل، ونشر الصنائع، وتسهيل سبل التجارة، فنمت ثروة البلاد وازداد دخل الحكومة. وقسم البلاد الى ولايات ومراكز، وأصلح ادارتها. وانشأ مجلساً للحكومة من كبار الرجال. وانشأ الوزارات على اختلافها. واهتم اهتماماً خاصاً بالتعليم، فانشأ المدارس من كل نوع، وجعل التعليم فيها الزامياً. وانشأ دور الترجمة والمتاحف والمستشفيات وغير ذلك مما لا يحصى، وقد اتى بشتات الاختصاصيين من رجال اوربا وعلمائها واهل الفن فيها، ليستعين بهم في كل ادارة ومشروع. وقد بنى للدولة على بحر البلطيك عاصمه جديدة سماها بطرسبرج باسمه، فنمت وازهرت في مدة قصيره جداً، واصبحت من اعظم عواصم الدنيا.

وتوفي بطرس الاكبر سنة ١٧٢٥ وهو كهل في الثالثة والخمسين من عمره، بعد ان بذل في اصلاح بلاده وترقيتها، كل قوى جسده وعقله، ولم يرض عنها بنفسه وولده. وورث الملك بعده نفر

لحامهم، ويخلعوا الجبة والقفلان الطويل، ويلبسوا الرداء الاوروبي. وقضى باخذ ضريبة من كل من لا يفعل ذلك. وقد حظر على الحياطين خياطة الارديه القديمة، وعلى التجار بيعها: وكان رجاله يطوفون الشوارع، وبايديهم المقصات، يقصون بها اطراف الجيب والقفاطين التي كانوا يرونها، ولم يدفع اصحابها الضريبة، الا من كانوا من رجال الدين والفلاحين. وكانت نساء الروس يتحججن، ولا يباح للعريس ان يرى وجه عروسه، فامر القيصر بجعل مدة الخطبة بين العروسين، لا اقل من ستة اسابيع وحتم على كل من يروم الزواج من الشبان، ان يرى عروسه ويعاشرها ويدرس طباعها واخلاقها، وان لا يتم الزواج الا بتبادل الرضى والمحبة بين العروسين.

واقام الحفلات العامة والملاهي والمراقص، وكان يدعو اليها الرجال والنساء، ويضطرهم الى الاختلاط بعضهم ببعض، والرقص على الانغام الموسيقية تشبهاً بالاوروبيين وكان من عادة نبلاء الروس في ذلك العصر، ان لا يخرج الواحد منهم من منزله، الا مرتدياً الاطلس والدياج، ومتطياً جواده، ومن حوله وورائه جمهور من الخدم والحشم، يسرون بين يديه وفي ركابه. وكان هؤلاء النبلاء يعيشون بمنتهى الابهة والترف والتبذير، فاخذ بطرس يحضهم بشاله واقواله، على نبذ هذه الفخفة الباطلة. وكان في اغلب الاحيان يظهر امامهم بابسطة الارديه ويسير في الشوارع وحده، او متبوعاً بواحد من الحراس.



قسم من الشارع الكبير الذي فتحته بلدية الناصرة لتحيط به المدينة ويعول دون مضايقة السكان من حركة السير وترى البيوت التي بدياً ببنائها على طول الطريق.

## أركان في الأدب ١

للاستاذ سلامة خليل

قال ابن خلدون : «سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة دواوين وهي كتاب الكامل للمبرد وأدب الكتاب لابن قتيبة وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لأبي علي القالي البغدادي، وماسوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع منها.

وساتناول في حديثي هذا المساء الركن الأول وهو كتاب الكامل للمبرد على أن أعود إلى الأركان الثلاثة الأخرى في المستقبل.

وقبل البحث في كتاب الكامل أود أن أعرض لسامعي الكرام وصفا مختصرا عن حركة التدوين في القرن الثالث الهجري وهو القرن الذي ترعرع فيه المبرد صاحب الكامل.

لم يمض على بدء العصر العباسي أكثر من ثمانين سنة حتى كانت خلاصة الثقافات مدونة باللغة العربية، وأعني بالثقافات هنا ما نقل للعربية من علوم الفرس والهند واليونان. وقد واجه العرب في هذه الفترة صعوبة شديدة في نقل هذه الذخيرة العلمية الأجنبية إلى اللغة العربية فأخذوا يدرسونها ويحفظونها حتى طبعوها بطابعهم الخاص وتم نقلها إلى العربية.

ولاتباع رقعة المالك الإسلامية واختلاط العرب بالاعاجم ظهرت هناك لغتان أولاهما لغة الكتابة وهي لغة الأعراب الفصحاء وثانيها لغة المولدين كما يسميها الجاحظ وهي وسط بين الفصاحة العربية وبين الرطانة الأعجمية.

وبسبب ذلك ولكثرة ما تفتش من اللحن في اللغة اضطرب العلماء إلى وضع قواعد لضبط أواخر الكلمات فصاروا يأخذون عن الأعراب وسكان البادية ويدونون نتيجة بحثهم. سال الكسائي الخليل بن أحمد من أين علمك هذا؟ قال : من بوادي

الحرب الكونية الأولى سنة ١٩١٤، وكان من أمرها وأمره ما هو مشهور.

والذي يؤخذ مما مر ويستوقف النظر والفكر، أن روسيا استهدفت في حياتها الدولية لبضع حوادث جسيمة، كاد كل حادث منها يمزقها شدر مذر، ويقضى عليها القضاء المبرم. وأهم هذه الحوادث.

استيلاء التتر عليها مدة قرنين كاملين ونصف القرن.

ثم غزوة كارلوس الثاني عشر الأسوجي، ثم غزوة نابوليون.

وقد خرجت من كل حادث، وهي أقوى مما كانت قبله فقهرت التتر وطردتهم من بلادهم، واستولت على بلادهم. ثم قهرت كارلوس الثاني عشر واستولت على كثير من أقاليم بلاده على بحر البلطيك وأخيرا قهرت نابوليون وكانت علة أفول نجمه، وقد أعادت بذلك، الاستقلال للبلاد الألمانية ولايطاليا وإسبانيا وغيرها.

والأمل الوطيد أن تتمكن روسيا الآن، وقد أغارت عليها ألمانيا بهذا الشكل الفظيع، أن ترد كيد هذا العدو الغادر إلى نحره، وتضربه الضربة التي يستحقها جزاء ما جنته يدها على البلاد الآمنة والامم الوداعة.

أن روسيا قد انقذت ألمانيا بعد أن كانت كلها مرابط خيل نابوليون وجنوده، وردت إليها استقلالها، وقامت ألمانيا الآن تكافئ هذه اليد هذه المكافأة، خلافا لوصية عاقلها فريدريك العظيم الذي أوصى خلفاءه باحترام الجوار والمحافظة على صداقة روسيا أبد الدهر.

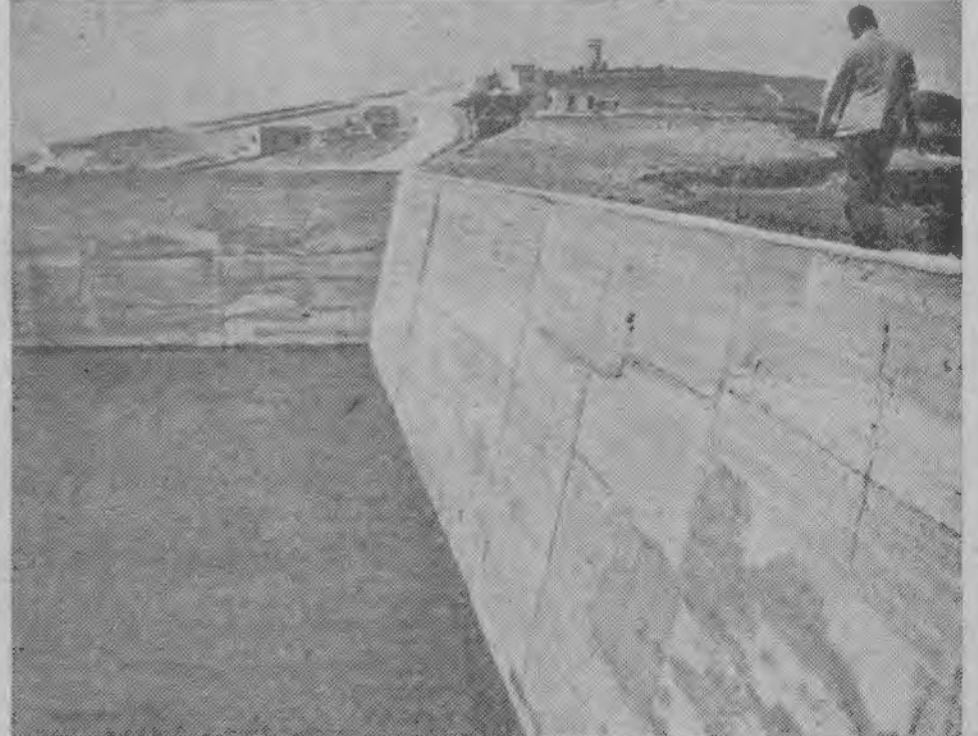
والله أعلم بما يكون من أمرها الآن.

والليالي من الزمان حبالى

مشغلات يلدن كل عجيبة.



الصورة العليا للمستتر شميون حاكم اللواء يدير الجنفية التي تملأ الخزان في الناصرة: والصورتان التحتيتان للخزان الجديد، والطريق المحيطة به وكسارة الحجارة التي استعملت في بناء الخزان وتعميد الطريق





كان المبرد يحفظ كثيرا من اللغة وغريبها وكان احفظ الناس في عصره للاخبار والنوادر واسع الاطلاع في النحو. وقد ألف كتباً كثيرة منها ما هو في النحو ومنها ما هو في قواعد الشعر وضروبه وشرح كلام العرب وغير ذلك. ومات سنة ٢٨٥ هـ في خلافة المعتضد بعد ان ترك لنا ذخيرة ادبية من جهوده. واهم كتبه الكامل وهو موضوع بحثنا الآن.

قال في صدر الكتاب يشرح محتوياته والغاية من تأليفه : «هذا كتاب الفناء يجمع ضروباً من الآداب ما بين كلام منتور وشعر مرصوف ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة، والنية فيه ان نفر كل ما وقع في هذا الكتاب من كلام غريب او معنى مستغلق وان نشرح ما يعرض فيه من الاعراب شرحاً كافياً حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفياً وعن ان يرجع الى احد في تفسيره مستغنياً».

ثم يورد قول رسول الله صلى الله عليه وسلم يمدح الانصار «انكم لتكثرلون عند الفزع وتقلون عند الطمع فلا يتعرض الا لكلمة الفزع ومعانيها المختلفة ويستشهد على كل معنى واذا ورد في الاستشهاد كلمة لغوية او نحوية شرحها ثم استشهد عليها».

وعلى هذا النحو يسير المبرد في كتابه فيذكر كثيراً من احاديث الرسول الكريم ومن اقوال الصحابة والتابعين مثل كلمة ابي بكر في مرض موته ورسالة عمر في القضاء الى ابي موسى الاشعري. ويذكر المبرد في كتابه شيئاً مما قاله العرب في الحمر ومما قالوه في السؤدد والفخر

اكثر بن صيفى والاحنف بن قيس: وما اروع ما قاله احدهم : «لم اربحاً اعز من الدنيا ولا ظالماً اغشم من الموت ومن عصف عليه الليل والنهار اربياه ومن وكل به الموت افناه. وكقول آخر : «اذا كان الراى عند من لا يقبل منه والسلاح عند من لا يستعمله والمال عند من لا ينفقه ضاعت الامور».

هذا ولم يقتصر التدوين في هذا العصر على اللغة والادب فحسب وانما تعدى ذلك الى تدوين الكتب في الموضوعات الدينية والتاريخية والى ترجمة الثقافات اليونانية والفارسية والهندية.

اما الموضوعات الدينية فكانت عبارة عن تفسير القرآن وجمع الاحاديث واما التاريخية فكانت عبارة عن تدوين سيرة الرسول عليه السلام وغزواته والحوادث التي وقعت في ايامه وايام صحابته الكرام، ثم توسعوا في ذلك فكتبوا في تاريخ فتوح البلدان وكذلك في الانساب.

في هذه الفترة وفي سنة ٢١٠ هـ: ولد محمد بن يزيد المعروف بالمبرد بالبصرة وهو عربي الاصل من قبيلة ثماله وثمانية من الازد والازد من قحطان فهو من عرب اليمن. نزل بغداد وكان من ائمة العربية فيها، يتنازع رئاسة العلم هو وثلعب. ومن اسباب نزاعهما ان المبرد بصري تعلم على المذهب البصري وثلعب كوفي تعلم على المذهب الكوفي وبينهما اختلاف كبير في النحو والصرف واللغة وما يقاس عليه وما لا يقاس. وقد ظفر المبرد بثلعب لان المبرد كان حسن العبارة فصيح اللسان وثلعب متحفظ منكش ليس في لباقة المبرد وفصاحته.



رجال يعملون في مشروع المجارى الجديد في الناصرة.

الحجاز ونجد وتهامة. وكانوا يختبرون الاعراب الذين ياخذون عنهم بالاقوال الملحونة، فمن وجدوه يفهمها لم يسمعوا منه ومن وجدوه لا يفهمها عرفوا بان الحضر لم يفسدوه ونتج عن هذه الحركة ظهور مصطلحات جديدة لغوية. حكى الربيع بن عبد الرحمن السلمي قال : قلت لاعرابي اتمهم اسرائيل؟ قال : انى اذا لرجل سوء. قال: فتجر فلسطين؟ قال انى اذا لقوى.

ولشغف العلماء بان يقفوا على كل جديد لم يعرفوه كانت المنافسة بينهم شديدة خصوصاً في مجالس الخلفاء والامراء اذ كان يقضى على العالم في جهلة بكلمة واحدة او خطيئة في كلمة فدعا ذلك بعضهم لان يختلفوا اذا اخرجوا واحس بعض الاعراب بهذه النفسية فكانوا يضربون احياناً ويختلفون احياناً مما سبب عداً بين العلماء والادباء.

ولم يكن الاعراب مصدراً للغة فحسب ولكن للادب ايضا: كان الناس اذ ذاك يتلذذون من سماع حديث الاعراب لحفة روحهم وعذوبة نطقهم وبساطتهم. قال الجاحظ: «ليس في الارض كلام هو امتع ولا ارفع ولا آتق ولا اذ في الاسماع ولا اشد اتصالاً بالمعقول السليمة ولا افتق للسان ولا اجود تقويماً من طول استماع حديث الاعراب الفصحاء العقلاء والعلماء البلقاء».

قصدهم العلماء ياخذون عنهم الادب العربي الصرف الذي لم تشده الحضارة، قصدوهم لياخذوا عنهم الادب الذي كان يشرح حياة البادية وما فيها من بطولة وشجاعة وقوة، قصدوهم لياخذوا عنهم الحكمة الرائعة التي ساروا فيها على سنن



احواض المجارى وغرف التفتيش التي انشأتها بلدية الناصرة.





الصورة الاولى لمختارى الناصرة والثانية لولاية غداة اقامتها عائلة الزعبي للمستر شمبيون والبريجادير كنفتون والميجور وتستون والمستر تورس مساعد الحاكم وغيرهم

له الامر من دونه.  
والمبرد اذ يكتب بابا طويلا في الحوارج فهو انما يفار من الجاحظ الذي كتب عن الشعوبية وهي حركة اعجمية تناهض العرب. بينما الحوارج اكثرهم عرب خلص هذا من جهة ومن جهة أخرى فان المهلب بن ابي صفرة الذي قاتل الحوارج اذى كالمبرد. فاشادته بالتشكيل بالحوارج اشادة بقبيلته. ثم انه يعلى في كتابه شأن المهلب. لقد رمى المهلب بالكذب حتى في حديث رسول الله والمبرد يقول انه انما كذب في الحرب والحرب خدعة والكذب في الحرب جائز. ويروي المبرد عن علي انه قال : للآزد اربع ليست لحى. بذل لما ملكت ايديهم ومنع لحوزتهم وحى عمارة لا يحتاجون لغيرهم وشجعان لا يجهنون.  
هذا اهم ما يلحظه دارس الكتاب اما طريقة تاليفه فتدل بالطبع على ضعف في تهريب المواضيع شأن مؤلفات ذلك العصر، حتى انك لتجد الموضوع الواحد من المواضيع التي ذكرتها آنفا مفرقا في ثنايا الكتاب من اوله الى آخره؛ فلم يجمع المبرد ما قاله العرب في السؤدد في باب مثلا وما قالوه في المدح والذم والرثاء في باب آخر. يعنون كل بضع مختارات بكلمة باب ومن السير في كثير من الاحيان ان تفرق بين باب وآخر اذ لا يجمع هذا الباب مختارات ذات صبغة خاصة تخالف ما في الباب الاخر اللهم الا في القليل كباب الحوارج حتى لينخل اليها ان كلمة باب يستعملها المبرد في معنى درس والدرس يكون حينما اتفق له لا يتقيد فيه الا بانه مختار فيه ادب وفيه لغة وفيه نحو.

هذا هو كتاب الكامل الذي يمثل الثقافة العربية بفروعها في هذا العصر الذي نحن بصددته والذي يحق لابن خلدون ان يشيد بذكره وان يعده ركنا من اركان فن الادب. اذ هو خير كتاب وصل اليها من تراث ذلك العصر فهو يبحث في اللغة نحوها وصرفها وفي الادب نظما ونثرا وفي البلاغة وفي التاريخ ثم انه يمثل طريقة المعلمين في ذلك الزمن ومنهج التأليف فيه.

بين عبد الله بن عبد الاعلى واليون ملك الروم وقد ارسله عمر بن عبد العزيز اليه يدعوهم الى الاسلام. كل ذلك قد رواه المبرد كما نقل اليه عن العرب.

يتعصب المبرد للآزد ولليمانين ويسرى الكثير من الصحيح والسقيم لاعلاء شأنهم فهو يعقد بابا يصفونه باب ذكر الآذواء من اليمن في الاسلام فيذكر فيه الآذواء في الجاهلية كذى كسلاخ وذى نواس وفي الاسلام كذى الشهادين بن ثابت وقبل هذا قول رسول الله في الانصار «انكم لتكثرلون عند الفزع وتقلون عند الطمع» والانصار من الاوس والخزرج وكلاهما قبيلتان يمانيتان ازديتان ويختار قول ابي بكر في المهاجرين: «ولما لقيت منكم يا مشر المهاجرين اشد على من وجى». انى وليت اموركم خيركم فكلكم ورم انه ان يكون

والرقاد ويذكر شيئا من الخطب الممتازة كخطبة زياد او الحجاج وشيئا آخر من الفزل ثم اقوالا في دماء العرب وحلمهم وكرمهم وشجاعتهم، ويزيد المبرد على كل هذا ان ذكر شيئا من نوادر الاعراب وتكاذيبهم ثم بابا آخر في اخبار الحوارج وحروبهم وعقائدهم وخطبهم واشعارهم ونوادرهم وبين هذا وذاك ابواب علمية يبحث بعضها في النحو وبعضها الآخر في البلاغة.

قلت ان المبرد عربى ازدي يمانى، وكتابته الكامل يمثل هذه العصبة خير تمثيل فهو لا يتعرض لغير ما قاله العرب مما يدل على ان ثقافته عربية محضة وان تعرض لذكر بعض حوادث متصلة بالمسلمين العرب كما كان من استئذان ملك الروم معاوية في ان يغالبه فبعت اليه ملك الروم رجلين احدهما طويل والاخر قوى جسيم وما كان



المستر دى باتل الموظف المسؤول عن تنظيم معرض فلسطين الصناعى فى القاهرة مع سعادة رئيس بلدية نابلس وفضيلتى القاضى والمفتى. والحاج طاهر افندى المصرى.

## بريد الاذاعة

س:- انى شديد الاغتيال حقا ان التقى بك يا صديقى مساء كل ثلاثاء في بريد الاذاعة تحت هذين العقيرين.

ج:- واغتيالى لا يقل عن اغتيالك، ولكنى شاكر لك جدا صراحة البحث وجلاء الحقائق والكشف عنها في هذا البريد.

س:- الحقيقة والصراحة راس مال الانسان في هذه الدنيا قبل نشوء المحور وأثناء حياته وبعد اندثارها، فان كان في الكشف عن هذه الحقائق وفي جلائها خير للناس وخدمة للجمهور فنحن باقون على هذا ثابتون.

ج:- اعتقد بكل الاعتقاد ان في جلاء هذه الحقائق ليس خدمة صحيحة للجمهور بل وفاء للضمير والتاريخ.

س:- اذكر اننا منذ مدة فضضنا هذا البريد عن حديث يتعلق بروسيا.

ج:- نعم اذكر ذلك جيدا.

س:- ولكن ذلك الحديث مع كونه كان في وقته وجاء في اوانه واستفدت منه كثيرا غير اننى اشعر الان بحاجة متجددة للاستزادة من البحث في شؤون روسيا الجوهرية بل في عدة عناصر تتعلق بموقفها الحربى ازاء الالمان.

ج:- مرحبا بك وبالاستزادة التى تريدها وانى كما تعهدنى مستعد للاجابة على كل سؤال.

س:- هل يمكنك ان تخبرنى الخطأ المزدوج الذى ظهر بعد مهاجمة روسيا ووقع فيه هتلر.

ج:- اعلم ان روسيا كما قال عنها البريطانيون وغيرهم هى اشبه باللفز، وهى قوة عظيمة في العالم ودولة من الطراز الاول. فلما هاجم هتلر هذه الدولة الكبيرة اصطدم بحقيقتين اسالتا من راس هتلر الدم الغزير: الحقيقة الاولى، كان يعتقد هتلر ان الامة الروسية لا تلبث ان تداعى وتتناثر شيئا واحزا عند صدمة الهجوم الاول، وتقوم الثورة في روسيا داعية الى القيصريه فاذا بالامة الروسية كتلة واحدة، كالامة البريطانية فى وجه هتلر. والحقيقة الثانية ان روسيا وعلى راسها ستالين تبذل كل مجهودها في صراع هتلر وايراده. مورد الهلكة. هاتان الحقيقتان هما اللتان اسالتا الدم من جبهة هتلر.

س:- طيب جدا، وجيد جدا، ولكن هل كان هتلر جاهلا بهاتين الحقيقتين.

ج:- ان هتلر له حساب في تقدير قوة روسيا لايتفق مع الحقيقة، هذا هو خطأ هتلر. الم تر الروسيين قد ضربوا الجيوش الالمانية ضربات هائلة، وتقول بلاغات موسكو الرسمية ان خسائر الالمان في الاثنى عشر يوما الاول من الحرب

كانت على معدل ٦٠ الفا كل يوم بين قتيل واسير وجريح ثم ان هتلر اخذ من الروس مقاومة عنيفة على قاعدة : العين بالعين والسن بالسن مما لم ير له مثيلا في جميع البلاد الاوروبية التى اخضعها حتى ولا فى فرنسا. واذا استثنينا ما يلقاه هتلر من العذاب والقهر النازلين به من البريطانيين فروسيا اول دولة برية جعلت هتلر يتجرع هذا العذاب والمرارة كاسا دهاقا.

س:- ايمكنك ان تخبرنى ما هو موقف القتال على الجبهة ؟

ج:- لا مانع عندى من الجواب ولكن بايجاز لان تفصيل ذلك تراه في الانباء المفصلة التى تذاع من هذه المحطة ولكن يكفى ان يقال ان المانيا جعلت هجومها ياخذ بالابتداء من اربعة مراكز نحو اربعة اتجاهات. وجميع هذه المراكز باتجاهاتها تنتهى بالوصول الى موسكو والبحر الاسود واواسط روسيا. ولم يكن من المستغرب ان يتقدم الالمان وهم المهاجمون على مسافة لاتقل على ١٥٠٠ ميل لان روسيا قبل ان تتأكد اتجاه الهجوم لا يمكنها صراعه والقضاء عليه فلما اخذت هذه الاتجاهات تتضح لروسيا جعلت روسيا تبطش بالالمان بطشها المعلوم.

س:- اذا فتقدم الالمان في الاراضى الروسية لا يجد نجاحا حاسما مهما كان عظيما.

ج:- وهذا لا يحتاج الى برهان لان المبرة في الحروب الحديثة هو القضاء على القوة العسكرية المعاربة اى الجيش والاساطيل الجوية والبحرية وهذا ناشئ عن السرعة الميكانيكية في الحروب الحديثة، فما دامت القوة المدافعة تنتقل من مكان الى آخر وتقدم العدو، في مساحات من الارض فلا يعد ذلك من جهة الاول انكسارا ولا من جهة الثانى انتصارا حتى يبطش الواحد بالآخر ويهدم هذه القوة.

س:- ما هو خط ستالين الذى يذكر كثيرا في الاخبار والانباء ؟

ج:- هو خط دفاعى هائل تشترك فيه الانهر العظيمة، طويل المسافة، احكمه الروسيون كل الاحكام وهم مستعدون امامه ووراءه ان يقاتلوا العدو شر قتال لان الروسيين في هذا الخط يكونون المتحكمين فى الامر.

س:- واعتقد ان ستالين في خطابه الذى سمعناه منذ اسبوع اشار الى حرب العصابات. فما معنى هذا في روسيا ؟

ج:- اعلم ان للحروب التى يشنها اى مهاجم على روسيا طبيعة خاصة فان المهاجم كلما توغل في روسيا مبتعدا من مراكز قوائه اقترب من القبور التى تنتظره داخل روسيا؛ ولطول هذه المسافة يتمكن الروسيون من شن حروب غير

نظاميه في مختلف الاماكن مما يعرقل مواصلات العدو ويضربه من الورا ضربات اليه وهذا ما يفعله الروسيون اليوم. وهناك طبيعة أخرى وهى ان الروسيين عند انسحابهم يتركون ما وراءهم يبابا خرابا حتى لا يستفيد العدو منه شيئا.

س:- اقرأ احيانا تعليقات لذيذة حكيمة للشرح السياسيين، ومن ذلك ما قرأته امس للمستر جاردن الصحافى الانجليزى المعروف في جريدة الاوبزرفر مما اعتبره قولا سيديدا.

ج:- اعتقد انك تعنى تعليقه على سير القتال في الميدان الروسى حيث قال : ان تقدم الالمان في روسيا لا يكون به حسم الحرب فان دخول النازيين الى موسكو اذا تمكنوا من ذلك ولننجراد وكيف واوديسا لا يكون خاتمة النضال لأن الروسيين ولو اضطروا الى الجلاء عن كل هذه الاماكن فهم مصممون على مواصلة الحرب من وراء جبال الاورال.

س:- وما سلاح روسيا فهل برهنت هذه الحرب على جودته وتفوقه ؟

ج:- لا ريب في هذا فان السلاح الروسى بجميع اصنافه وانواعه أخذ يبرهن عن جودته ولباقته لان يكون كفؤا واكثر من كفوء للسلاح الالماني. الم تسمع عن نوع الدبابات العجيبة التى تقذف بها روسيا الى الميدان؟ وكذلك يقال عن الطائرات فلما وقعت الحرب بين المانيا وروسيا بات كثير من الناس يرتقبون نتائج تجربة السلاح الروسى عمليا، فاذا بهذا السلاح كله من الطراز س:- هل جاءت الاخبار بما كان من صدى في المانيا من الحرب الروسية الالمانية.

ج:- نعم كان لذلك صدى كبير كما اوضح هذا مراسل جريدة وكالة الانباء الاسبانية في برلين. فقد بحث هذا ببرقية يقول ان رأى العام في المانيا اصبح يعتقد ان الجيش الالماني في روسيا يلاقى اقوى عدو، حتى اليوم برا.

س:- ماذا استفادت بريطانيا من الحرب الروسية الالمانية.

ج:- استفادت كما قال تشرشل العظيم في خطابه التاريخى ان الطائرات البريطانية اخذت تغير على المانيا غارات عنيفة ليل تهاش وتنفذ بالقنابل الضخمة على الاهداف العسكرية ودور الصناعة الالمانية من شمال فرنسا حتى قلب المانيا. وقد قال تشرشل ان هذه الغارات ستتوالى يوما ويوما واسبوعا فاسبوعا وشهرا فشهر حتى يكسر ظهر هتلر والهتلريه.

س:- ولكن هل كان هتلر يحسب هذا الحساب لما هاجم روسيا،

ج:- جوابى على هذا السؤال لا يختلف عن جوابى اليك عن سؤال مضى في هذا البريد فقد قلت لك ان هتلر وقع في الخطأ من جهة الحساب والتقدير فهو كان يعتقد ان بوسعه ان يقضى على



الغزو القديمة في بلاد هي من ترامي الاطراف بحيث اذا توغل فيها جيش كبير ابتلعت.

ففي المواقع التي قرر الروس ان يقاوموا فيها - وهي مواقع اختاروها هم انفسهم - جاوزت الحسارة الالمانية كل تقدير سابق وايد هذا الرأي مراسل جريده (تيدنجن) من ستوكهولم وقد وصل الى لفوف فان وصفه كان مدهشا اذ قال : ان الامر الذي يستوقف نظر المرء وهو يجتاز منطقة لفوف هو حقول القمح التي داستها الجيوش واتلفتها تماما كان الروس يختبئون في الحقول وقد بلغ فيها ارتفاع القمح والجوادر مترا وقد قسموا اجزاء وبين كل جزء منها طريق ضيق واقاموا اكواخا لا تنفصل جدرانها بعضها عن بعض الا ببضعة امتار ولم يتخلوا عنها الا بعد قتال وكان في هذه الحقول عدد كبير من الحفر استخدمت قبورا للالمانيين وستكون هذه الحملة الروسية اعظم الحملات في خسارة الارواح في الحرب الحاضرة فان الالمانيين وقفوا في صفوف طويلة وقد اُحصيت ٢٠ قبرا متلاصقة ولم ار الا عددا يسيرا من قبور الروس اما الدبابات الالمانية فانها غارقة في المستنقعات ولا حظت ان تدابير هامة من وسائل الدفاع كان الروس يعدونها.

جديدة الى ساحات الحرب في روسيا من حيث ان هذا لم يكن في الحسبان اول الامر.

س:- اذا اخذ القلق يساور الالمان في حرب روسيا ؟

ج:- لا ريب في ذلك. وقد يصاب هتلر بالداء الذي اراد هو ان يصاب به ستالين. فقد تصاب المانيا نفسها بشلل داخلي وانهيار يكون عظيما عندما يحصل واذا حصل فيكون مفاجئا كما يقول عقلاء الشراخ السياسيين.

س:- زدني من هذه الناحية قليلا.

ج:- على الراس والعين. اعلم ان الالمانيين اخذ يساورهم الشك في تأثير الهجوم المفاجيء على روسيا ويرى الكتاب الذين يدلون بارائهم في الصحف ومنهم كارل اكسل برات الخبير العسكري لجريده (داجن نهيتز) ان التحصينات الروسية متوغلة في الداخل حتى انه لو قطع (خط ستالين) لما دل ذلك على اختراق شبكة الدفاع. ومن راي برات ان خط الدفاع السوفياتي ليس كخط ماجينو متصل الاجزاء بل هو سلسلة من الاستحكامات المبنية على الانهر الروسية وهذا يفسر بعض التفسير سر الصعاب التي يلقاها الفن العسكري الالمانى. فان الالمانيين لا يستطيعون استعمال طرق

روسيا بأسبوعين وان تنقلب روسيا بؤرة من الثورات وان يقوم الشعب مطالبا بالقيصرية. فهو يستطيع القيام بتلك الحرب مع احتماله الفارات البريطانية ولكن الوقائع في روسيا كذبت هتلر. والذي صدق حسابه هو تشرشل وستالين لا هتلر واعوانه.

س:- هل كانت الجيوش التي ساقها هتلر الى روسيا كافية للقيام بالحرب التي ارادها هتلر؟

ج:- هذا سؤال عظيم الحظر أصبت به المحك اكثر من اى سوال آخر مع احترامى لوسع نظرك وشفوف ذهنك. الا تعتقد ان هتلر لو كان قد وفق في الوصول الى غرضه في روسيا لما احتاج الى سوق جيوش كثيرة هذا الاسبوع الاخير. وهذا كله يدل على ان خسائر الالمان في روسيا كما اوردها البلاغ الروسى هي خسائر عظيمة فانه اذا كانت خسارة الالمان ثمانمائة الف فيصبح من المحتم على هتلر ان يعرض عن هذه الخسائر بجيوش جديدة.

س:- الم تسمع ما قاله جريده دويتش الجمائنه زيتونج.

ج:- نعم سمعنا فقد قالت انها تعجب كما يعجب الالمان من اضطرارهم الى سوق قوات



القسم العربى في مصلحة الاذاعة الفلسطينية - موظفو المكتب والفنانون

الصف الاول :- من يمين القارىء الى يساره : الاساتذة والساده : محمد عطيه، عبد الله نمواس، يوسف توما، سعيد بليزه، يوسف بتروني، عجاج نويهض، عبد الكريم الكرمي (ابو سلمى)، يحيى السعودى، الشيخ محمد علي حمد، اسيرو العيسى، محمد عبد الكريم.

الصف الثانى :- توفيق ابو شريف، جورج مصوء، ابراهيم عبد المال، ارتين ترياقيان، محمود الحوت، كمال زماميرى، توفيق جوهرية، انطون بنيامين، يوسف رضوان، غالب عبد الهادى، امين يونس الحسينى، ادورد خندميان.

الصف الثالث :- يعقوب زياده، كريكور مندسيان، ابراهيم يفيان، يوسف نصر، عمار، روى الحماش، محمد بشناق، جليل ركيب، باسيل سروة، فهد نجاره، بسقال قمر، محمد غازى، سعيد بركات، الياس بدور، سامى عواد.

## مسامرات الاحداث

### اسئلة وأجوبة

(١)

س:- لماذا ايها النيه ترى النقود الفضية والذهبية وعلى دائرها حوز رفيع ؟  
ج:- في الزمن القديم لم تكن النقود الفضية والذهبية متقنة الصنع والتدوير فلم يكن دائر القطعة من العملة يمثل دائرة حقيقية وذلك بالطبع بسبب فقد الآلات التي يمكن ان تضرب النقود وتخرجها بدوائر محكمة. ولما كانت تلك القطع الفضية والذهبية غير محكمة الدائر، وكان الناس يحبون الذهب والفضة، كما يحبون البنكنوت اليوم، الذي يقوم مقام الذهب والفضة، فقد اخذوا يحتالون على هذه النقود بأن يبردوا من دائرها شيئا قليلا وكانوا يستفيدون من هذه البرادة بان يجتمع لهم منها بالتالي كمية تصاغ ثم تضرب نقودا جديدة. ويظهر ان قطعة العملة من الذهب والفضة لم يكن سطو عليها بهذا الشكل شخص واحد بل كان كثيرون يسطون على نفس القطعة. ولكن تلك القطعة التي سرق منها المبرد شيئا قليلا مرات عديدة خسرت من قيمتها لان وزنها اصبح اقل، وما كان يساعد على تلك السرقات بالمبرد هو كما قلنا عدم احكام الدائر حول القطعة. واخيرا، ولما اصبح لدى الانسان آلات وادوات بدعية صارت قطع العملة محكمة الدوائر وجعل لها هذه الحوز حزا الى جانب حز وفرضا الى جانب فرض حتى اذا سطوا عليها المبرد ثانية ظهر ذلك للعين المجردة بفاة السهولة. ولما كان من يريد السطو بالمبرد على القطعة ذات الحوز لا يامل بعد ذلك ان يصرف تلك القطعة لان من يقبضها سيعلم انها ناقصة ويردها فقد امتنع الناس عن ذلك.

(٢)

س:- ما هو اصل عادة المصافحة بالايدي ؟  
ج:- ان هذه العادة نشأت من قديم الزمان لما كان الانسان لا يفارقه السلاح في حله وترحاله وكان الدفاع عن النفس مطلوبا تحت جميع الظروف. لانه كما لا يخفى لم يصل الانسان الى هذا المجتمع المدني الذي فيه استقرار وأمن وطمأنينة - دع عنك الحرب وما اليها الان - الا بعد ان اجتاز عصورا طويلة وهو ينتقل من حال الى حال ودور الى دور. فلما كان زيد من الناس يلتقي بعمره وليس بينهما خصومه ولا عداو وكان لا بد من السلام والتحية فقد كان مد اليد اليمنى من كل منهما الى الآخر دليل على انه يأمن رفيقه، وبطبيعة الحال يبادر الآخر الى مديده اليمنى ايضا والنتيجة المعقولة لهذه الطريقة هي انه متى مد كل منهما يده اليمنى فلا يستطيعان استعمال السلاح. وفضلا

عن هذا فان هذين الرجلين زيدا وعمره كانا يقدمان على المصافحة وكل منهما واثق بالآخر. لقد تغيرت العصور والايام ولا تزال عادة المصافحة بالايدي حتى اليوم.

(٣)

س:- ما هو الثقاب او عود الكبريت المضمون الذي يقال له بالانكليزية سيفتي ماتشز وكلمة «سيفتي ماتشز» هذه ترونها على علب الكبريت ولكن هذه العبارة لها دلالة كبيرة على نوع الكبريت. فبما معنى اذقول الناس او المصانع او الشركات على الاقل كبريت مضمون.

ج:- ليس معنى مضمون هنا هو كمعنى مضمون اي الحالى من الغش عند البيع والشراء فيما يتعلق بالسلع التجارية المتنوعة بل ان (مضمون) هنا لها معنى خاص.

تعلمون ايها النبهاء انه لاجل قدح زناد الكبريت او الثقاب نحتاج الى شيئين ضروريين. نحتاج الى مادة الفسفور التي تحدث الاشتعال هذا اولاً، ونحتاج ايضا الى مادة ما (لتوليع) شرارة الاشتعال الاول وهذه المادة يجب ان تكون اكلوريد البوتاش وما اشبه.

اما الكبريت في اوائل ايامه وظهوره فقد كان يحتوى على هاتين المادتين اي الفسفور وكلوريد البوتاش ولكنهما كانتا مزيجاً واحداً، ولما كان يقدح زناد الكبريت كان في اشتعالها شيء من الخطر والرائحة الكريهة. وحتى يسكن اجتناب هذا الخطر والرائحة الكريهة كان لا بد من اتباع طريقة يمكن بها صنع الكبريت او الثقاب من هاتين المادتين وفي الوقت نفسه يجب اجتناب الخطر والرائحة الكريهة. وملك الطريقة هي ان مادة الفسفور تجعل في جهة معينة من صندوق الكبريت وان مادة كلوريد البوتاش تكون على راس الثقاب نفسه.

وبعد ان جعلت كل مادة مفصولة عن الاخرى بهذه الطريقة فقد انتفى الخطر بتاتا وبعبارة أخرى اصبح الثقاب او عود الكبريت مضمونا من ذلك الخطر، نعم ذلك الخطر لم يكن بالكبير جدا ولكنه على قلته كان يكفي لازعاج الانسان والثقاب على بعد شبر او شبرين من انف الانسان، ولما كان لا بد من استعمال التسمية نفسها في العربية فقالوا، الكبريت المضمون.

(٤)

س:- كيف نشأت عادة استعمال الخاتم اشارة الى الخطبة والزواج.

ج:- شاعت عادة استعمال الخاتم اشارة الى الخطبة والزواج منذ اقدم العصور. نعم لا نعلم على اليقين متى بدأت هذه العادة في الشيع بين البشر. لكن اقدم عصورها شيوعا كان في مصر القديمة زمن الفراعنة. وانما اختير الاصبع البنصر الذي

على الخنصر للخناتم لانه كان يعتقد بحسب رأى الاقدمين ان بين البنصر والقلب شريانا. اما الطب الحديث فلم يأخذ بهذا الرأى من جهة الشريان. ولكن هذا لم يؤثر في استمرار العادة حتى ايامنا الحاضرة. لانها رسخت رسوخا شديدا عند جميع الامم، ولا تزال اصبع البنصر هي المخصصة للخاتم، ومعلوم ان خاتم الخطبة يوضع في بنصر اليد اليمنى وبعد الزواج ينقل الى بنصر اليد اليسرى. ولما كان لكل قاعدة شذوذ فالالمان يضعون الخاتم في حالة الزواج في بنصر اليد اليمنى والعكس بالعكس.

(٥)

س:- ماذا تفهم من معنى جائزة نوبل.  
ج:- قبل الجواب ايها النبهاء الفت انظاركم الى ان كلمة نوبل هذه Nobel لا علاقة بالكلمة الانكليزية التي معناها النبيل والشريف. اياكم ان تمزجوا بين الكلمتين. وكلمة نوبل التي نحن بصدددها الان هي الاسم العائلي للفرد نوبل العالم السويدي الشهير الذي اخترع الديناميت وجنى من وراء اختراعه هذا ثروة تقدر بعدة ملايين من الجنيهات واسمعوا ماذا جرى بعدئذ. قيل ان الفرد نوبل السويدي اراد بعد اختراع الديناميت وبعد استعماله في الفتك والتدمير ان يجعل ثمرات الحروب تستغل في سبيل تسويد السلم، فوظف جميع امواله التي جناها من الاختراع ووقف الفائدة او الفاض لتوزع جوائز مالية على الذين يسدون لبني البشر خير الخدمات في مختلف الشؤون ومن ابناء جميع الامم، اما مبلغ هذه الفائدة فنحو ٤٠ الف جنيه سنويا. وهذا المبلغ يقسم الى جوائز كل واحدة تبلغ ثمانية الاف جنيه. وهناك لجنة سويدية من اعضاء المجمع العلمى تتولى توزيع هذه الجوائز. اما الموضوعات التي تتعلق بها فهي خمسة: الكيمياء والطبيعات والطب والآداب والدعوة الى السلام. وليس هناك فارق بين قومية واخرى في نيل هذه الجوائز. ومادام الشيء بالشئ يذكر فان اول شرقي نال هذه الجائزة هو رابندرناث تاغور الشاعر الهندي المشهور.

(٦)

س:- كيف نشأت عادة استعمال الساندويتش في العالم.

ج:- اذا كان الساندويتش اختراعا ايها الاحداث المحبون للساندويتش فمخترعه جون مونتاجو الارل الرابع لمقاطعة ساندويتش في بريطانيا ولد سنة ١٧١٨ وتوفي سنة ١٧٨٢، فيكون قد مضى على وفاته نحو ١٥٠ سنة فساندويتش اسم المقاطعة التي كان جون مونتاجو احد نبلائها. واما الساندويتش نفسه فتعلمون انه قطعتان من الخبز عليهما زبدة ونوع آخر من الطعام او الجبنة وما اشبه ويقال ان ارل اوف ساندويتش جون مونتاجو كان مولعا بلعب الورق، وكان يتضايق كثيرا من ترك





جنود الماووري الذين التحقوا مع جنود نيوزيلندا بالقوات العسكرية في الشرق الاوسط يرقصون رقصة الحرب (هاكا) المشهورة في بلادهم.

اللعب ولم لكن يشأ وقف اللعب ليتناول طعامه فقال للطاهي ان يحضر له شريحة من اللحم مع بعض قطع الخبز حتى يتمكن من الاكل واللعب معاً، ثم شاعت من بعده شيوعتها العالمي المعروف. ويقول بعضهم ان ارل اوف ساندويتش لم يبدع هذه العادة من نفسه، ولكن الشيء المحقق الذي يمكن قوله لمتناول الساندويتش صحتين صحتين.

(٧)

س:- هل سبق ان سرقت يوما ما جواهر التاج البريطاني ؟

ج:- قبل البدء بالجواب اطلب من كل منكم ان يقول لي نعم او لا. ففي استطاعتي سماع الجواب فوراً، برفو.. برفو.. مرحى.. مرحى بعضكم قال نعم وقد اصاب، وبعضكم قال لا ولم يصب. بقي على ان اخبركم بالحادث :

ان الكولونيل «بلاد» تمكن من سرقة جواهر التاج صباح اليوم التاسع من شهر ايار ١٦٧١ اي من نحو ٢٧٠ سنة، اما كيف تمكن الكولونيل بلاد من سرقة هذه الجواهر فانه ارتدى ثياب شخص عادي وجعل يتوود الى الموظف الموكل اليه حفظ الجواهر وحراستها. ولما تمكنت الصداقة بين الاثنين طلب الكولونيل من صديقه بعد الحاح ان يطلعه على ما يصبو اليه قلبه وهو ان يرى جواهر التاج. فوافق الامين على ذلك بعد تردد فجازت الحيلة عليه وفر الكولونيل بالجواهر، ولكنه لم يستطع الفرار بها بعيداً فاعتقل عند نهر التايمز. ثم احضر الكولونيل الى الملك تشارلز الثاني ملك العصر وقتئذ في بريطانيا، فماذا تظنون ايها الاحداث ما فعله الملك بالكولونيل السارق ؟ اعتقد انه مهما اطلتم التفكير في هذا لا يخطر ببالكم ما فعله الملك، فانه بدلا من ان يامر بسجنه ويوقع به اشد القصاص جزاء وفاقا له على ما اقدم عليه من عمل منكر في البلاط الملكي، اعطاء خمسمئة جنيه مرتبا سنويا واتخذة ضمن حرسه الخاص. وينبغي ان ينتهي هذا السؤال بسؤال آخر. هل تظنون ايها الاحداث النبهاء ان الملك اخطأ في هذا. بشرط ان تعلموا ان الكولونيل بلاد لم يحاول مرة ثانية سرقة جواهر التاج ؟

(٨)

س:- لماذا انطلق اسم العم سام على الاميركيين اهل الولايات المتحدة ؟  
ج:- كان في حكومة الولايات المتحدة كاتب موظف اسمه العم سام ولعله كان احد الكهول او اكبر من ذلك. وكان يلتف حوله

اصدقاؤه في ساعات الفراغ ويجاذبونهم اطراف الاحاديث وينادونه يا عم سام، وعلى ما نعتقد كان يجيب كلا منهم يا عم سام ماذا تريد ؟ وكانت وظيفته ان يلصق الطوابع على السندات التي تحتاج الى تسجيل ويختتمها بالخاتم الرسمي وحدث مرة ان احد اصدقائه وكان يحب التنكيث على ما يظهر قال ان الحرفيين الاولين من الولايات المتحدة معناها العم سام وهو يريد بذلك ان المستندات والوثائق التي يلصق العم سام عليها الطوابع ويختتمها تكون هي النافذة وافرغ هذا بقلب النكتة، فشاخ ذلك من المجالس الى الصحف ومن الصحف الى الرأي العام، ومنذ ذلك الوقت ولا ندرى موعده بالضبط اخذت كلمة العم سام تعني اصدقاءنا الاميركيين. ولا يغيب عن اذهانكم انه يقابل العم سام عند الانكليز كلمة جون بول وعند الفرنسيين ماريان.

(٩)

س:- ما معنى العلامة الفارقة في التجارة.  
ج:- هي علامة خاصة يختارها التاجر او الشركة وتظهر على كل سلعة من السلع التجارية التي يتعاطاها التاجر او الشركة لتفيد تلك العلامة، ان ذلك التاجر او تلك الشركة انه او هي صانع تلك البضاعة او ان تلك البضاعة صنعت له وحده وباسمه، ويلزم ان تكون العلامة الفارقة مسجلة عند الحكومة ولا يمكن لاحد استعمالها الا صاحبه، والقانون يعاقب كل من يقدم على تزويرها،

(١٠)

س:- ما هو العنوان البرقي.  
ج:- ان المحال التجارية الكبيرة في مختلف انحاء العالم التي تتلقى كل يوم عشرات البرقيات من الصعب عليها ان تنفق اذا استعملت عناوين طويلة فكان لابد من الاقتصاد فيصاح لاصحاب الاشغال التجارية بان يصطلحوا على عنوان قصير مؤلف عادة من كلمتين او ثلاث حبا في الاقتصاد ويعد مدير البريد العام جدولا يحتوي على جميع العناوين البرقية، ويوجد هذا الجدول في جميع مكاتب البريد ويتقاضى لقاء العنوان البرقي رسم خفيف.

(١١)

س:- لما ذا ايها الاحداث النبهاء تحصل اليكم او الى ابائكم رسائل بريدية وليس عليها طابع بريد حسب العادة.  
ج:- لهذا ثلاثة اسباب. الاول اذا كان المكتوب رسلا من جهات رسمية، فالحكومة لا تستعمل الطوابع على مكاتيبها الرسمية اذ لا معنى لذلك فبريد الحكومة يتمتع بهذا الامتياز. وهو كونه مجانيا. والسبب الثاني ان مرسل الكتاب يكون قد اوفى مع ذلك الكتاب مئاة من نوعه وجنسه وسلمها الى البريد دفعة واحدة. فمن باب التسهيل في هذا الشأن يدفع المرسل الرسم نقدا ويكتفى بختم المظفات بخاتم البريد دون الصاق الطوابع. والسبب الثالث، هو ان يكون عند المرسل آلة خاصة باذن دائرة البريد يختم بها رسائله البريدية دون ان يلصق طوابع وعادة يكون هذا الختم احمر، اللون بدلا من الطوابع.

## شعر الربيع وازهار رياضه

للانسة قدسية خورشيد

تجلت الطبيعة في ابهى اثواب عرسها،  
واكتست الارض بعد عرى طويل ثوب الجمال  
والجلال، يرضع النبت والنوار فهي كما قيل :  
مطرف وشاء صانه

وحباه الحسن الوانا

اخذت الطبيعة تنفت السحر والعطر وتمور  
بالحياة والوفاء فبدت مواكب الزهر في ابهى حللها  
ودبت الحياة في الفراش والنصن والزهر والنهر  
وبدا عيد الربيع يبعث في النفوس الذكريات العذبة  
والآمال الحلوة والجمال الرائع والسحر الحلال.  
وقد عشق الناس الطبيعة منذ اوجد الله  
الطبيعة فاتخذت في ادب كل امة مكانة سامية واتفق  
شعراؤهم على التسبيح بسحرها وهاموا بمحاسنها  
وتفننوا بمفانيها ومن اقدر من شاعر على اجتلاء  
اسرار الجمال الكامن فيها فهي مهبط وحيه ومجلى  
أنسه والفه الحميم يهيم في احضانه ويستمد منه الهامه  
فتمده برياض من اللفظ كرياحينها ولاآء من  
القول كلالها فينظمها عقودا رائحة تحمل طابع  
الخلود وتضمان في خزائن الزمن كنوزا نادرة  
وجنات عطره.

اردت ان اجتلي من ذلك الحسن اروعها وان  
اجتنى من تلك الرياض ايتعها زهرا واعبقها شذى  
لأجعل منها باقة نضرة تحية الربيع الباسم الى  
النفوس التي يستهوئها سحر الطبيعة في ساحر  
القول. ولن احاول اخذ تلك الزهيرات  
بالتحليل حتى لا يفسدها ويتلف رونقها ورواءها  
بل ساجلوا بثوبها الفاتن لتحتفظ بجمالها  
وجلالها فمن وراء الاجيال والعصور احبيكم تحية  
البحترى للربيع بقوله :

اتاك الربيع الطلق يخال باسما

من الحسن حتى كاد ان يتكلما

وقد نبه النيروز في غسق الدجى

اوائل وردكن بالامس نوما

يفتقها برد الندى فكأنه

بيت حديثا كان قبل مكتما

فمن شجر رد الربيع لباسه

عليه كما نشرت وثيا منمنما

ورق نسيم الريح حتى حبيته

يجىء بانفاس الاحبة نعا

او كما حياه ابو الفياض سعد بن احمد

الطبرى :

اصبيحة النيروز- خير صبيحة

حيث بها الانواء والانوار

فبكل شعب روضة معطار

تفتت عنها ديمة مدرار

ماسست بها الافنان في اسعارها

نشوى فماسست تحتها الاشجار

وتبرجت ازهارها وتبلجت

فكأنما ازهارها ابصار

ويدانى هذا فى رفته ويفوق عنه عذوبة فى  
موسيقاه والحركة التى تشيع فى جوانبه خصوصا  
البيت الاخير منه روضة صفى الدين الحلى السدى  
قال فيها :

واطلق الطير فيها سجع منطقته

ما بين مختلف منه ومتفق

والظل يسرق بين الدوح خطوته

وللسماء ديب غير مسترق

السحب تبكى وثر البرق مبتسم

والطير تسجع من تيه ومن انق

فالطير فى طرب والسحب فى حرب

والماء فى حرب والنصن فى عنق

ويسلب حسن الارض وزخرفها لب الحسن

بن وكيع، فيقلب طرفه فى السماء فلا يزداد الا  
حيرة فيقول :

وقد حكمت الارض السماء بنورها

فلم ادر فى التشبيه ايها الساء

فخضرتها كالجو فى حسن لونه

وانوارها تحكى لعينيك انجما

ثم يقدم لك باقة زهر معللا تلوينها تعليلا  
جميلا فيجمع العجب والغيرة، والحد والقيظ  
والقناعة والكمال فى ازهاره هذه :

فمن نرجس لما رأى حسن نقشه

تداخله عجب به فتبسما

وابدى على الورد الجنى تطاولا

فاظهر غيظ الورد فى خده دما

وزهر شقيق نازع الورد فضله

فزاد عليه الورد فضلا وقد ما

فظل لفرط الحزن يلطم خده

فاظهر فيه اللطم حجرا مضرما

ومن سوسن لما رأى الصبغ كله

على كل انوار الرياض تقسا

تجلبب من زرق اليواقيت حلة

فاغرب فى الملبوس منه واحكما

وانوار منشور تخالف شكلها

فصار بها شكل الربيع متمما

ومن بديع قول ابن وكيع هذا البيت :

فالارض فى زى عروس زانها

من ادمع القطر نثار من درر

ولا يقل عن كل ذلك روعة وسعرا قول

بدر الدين الذهبى :

ترنج عطف البان فى الحلل الحضر

وغنى بالخان على عوده القمرى

ورافت ازاهير الحدائق بالضحى

نواظر احداق بنوارها النضر

واشرق خد الورد يبدى نضارة

واشرق جيد النصن فى لؤلؤ القطر

وبات سقيط الطل فى كل روضة

ينبه فى أرجائها ناعس الزهر

وماذهبت شمس الاصيل عشية

الى الغرب حتى اذهبت نضرة النهر

وامسى اصيل اليوم ملقى من الضنى

على فرش الازهار فى آخر العمر

الا تعدون معى ذلكم الاصيل المحتضر

يجود بانفاسه الاخيرة على فراش الزهر فيموت

ميتة عطره شذية. ووصف القاضى التنوخى الرياض

بوصف لا يقل عما سبقه رونقا فقال :

ورياض حاكت لهن الثريا

حللا كان غزلها للرعود

نثر الفيث دردمع عليها

فتعلت بمثل در العقود

اقحوان معانق لشقيق

كثفور تفض ورد الحدود

وعيون من نرجس تتراى

كميون موصولة التشهيد

وكان الشقيق حين تبدى

ظلمة الصوغ فى خدود الغيد

وكان الندى عليها دموع

فى جنون مفاجئة بفقيد

وابو تمام، وهو وحده فصل حافل فى

تاريخ الادب العربى وايياته الفاتنة :

تريا نهارا مشما قدشابه

زهر الربى فكأنما هو مقمر

اضحت تصوغ بطونها لظهورها

نورا تكاد له القلوب تنور

من كل زاهرة ترقرق بالندى

فكأنها عين اليك تحدر

تبدو ويحجبها الجميم كأنها

عذراء تبدو تارة وتخفر

وفى الاندلس حيث خلعت الطبيعة على الارض

يرود الفتنة ففحرت ابرهيم بن خفاجه الاندلسى

فهام فى أودية جمالها وفضلها على جنان الارض

فقال :

يا اهل اندلس لله دركم

ماء وظل وانهار واشجار

ما جنة الله الا فى دياركم

ولو تخيرت هذى كنت اختار

لا تفرقوا بعدها ان تدخلوا سقرا

فليس تدخل بعد الجنة النار



لقد كان لتلك الجنة فعل السحر في نفسه  
فاغرم بها وعاف مناصيب الدولة وعبد حسنيتها  
ونصب نفسه وصافا لمفاتنها ومن جميل ما اوحى  
اليه قوله :

احس المدامة والنسيم عليل  
والظل خفاق الرواق ظليل  
والنور طرف قد تنبه دامع  
والماء مبتسم يروق صقيل  
والروض مهتز المعاطف نعمة  
نشوان يطفه الصبا فيميل  
ريان فضضه الندى ثم انجل  
عنه، فذهب صفحتيه اصيل

مالى دخلت جنات الاقدمين فتشغلتنى عن حسن  
اراه حولي : والطبيعة هي الطبيعة في كل زمان  
ومكان فهي ان تبدت في حلة ما في مكان تجلت في  
أخرى لا تقل عنها بهاء في سواء وكما اشاعت  
النشوة والطرب والاحساس بالجمال في نفوس  
شعراء فصلتنا عنهم الاجيال فهي التي اذاعت  
السحر على لسان الاستاذ عبد الرحمن شكرى في آية  
فنية نيفت على المائة والعشرين بيتا سماها  
«الفصول» التقطت منها قوله في الربيع :

طيرى أمانى النفوس وغردى  
فلقد دعاك الروض خير دعائه  
هذى عيون للطبيعة قد رنت  
في الزهر من اكمامه وخبائه  
عطف النسيم على الازاهر هاما  
ان الربيع سعى الى ندمائه  
خلع الجمال قناعه وسعى الى  
عناقه وعفاته وظمائه  
فالارض كالحسناء قد قميصها  
فبدت محاسن جسمها ونقاها  
وكانما زهر الحميلة ان بدا  
حلم الهوى في طيبه ووضائه  
ظل الجنان على البسيطة واقع  
فاستقبل اللذات من آلائه

اما سمعتم فرايتم وتمنيتم؟؟ اما اشاع ذلك  
القول عطر الجنان في نفوسكم :

ورياض اخر جلاها شاعر لا تنفيه هذه  
العجالة حقه شاعر ذابت نفسه على قلعه رقة وعذوبة  
وشجنا فجلا الحسن - تزيد رنه من آلة موسيقية  
رواء فوق بهاء شاعر الف الطبيعة فهي مرآة نفسه  
في حزنه وفرحه تذكره آنا بربيع مفقود وتخلب  
ليه بأخر منشود شاعر وقت حيرى في رياضه لا  
ادرى ما اقطف وكمل ما فيها بهيج فائق مفر  
بالقطف اما ذلك الشاعر الرهيف فهو محمود  
الحفيف اسمه يهتف في «انشودة الذكرى».

هذه يا قلب افواف الربيع  
مهرجان بث فيه خطراته  
تبهج الانفس من ازهاره  
يسمات حلوة من بسماته

\* \* \*

واحاديث جرت عاطرة  
زاخرات بمعاني صبواته  
الرضا والسحر فيها والمنى  
والشباب الغض يوحى نزواته  
ابتهج والطرب ورفرف والعب  
وتنقل في الربوع النضرة  
التمس في كل ركن فرحة  
كالفراشات وغازل زهره  
واجتل الروعة في افوافه  
افرغ السحر عليها صوره  
في زمان من تهاويل به  
كل حى بات يقضى وطره

اما قصيدته «البعث» فهي تبعث في النفوس  
حياة جديدة ملؤها الآمال والاحلام؛ فما احلى  
قوله :

خالس الزهر في متوع نهاره  
واستشف الحفى من اسراره  
مد عينيك في مطارفة الحضر  
مليا واستشعر الحسن وانشق  
نفعة الخلد من شذى نواره  
هوذا البعث مز كل مكان  
ومشى في الرياض جم المعصر  
اطلق النفس في مواكب آذا  
روغيب وساوس القلب واقذف  
خلجات الهموم في تياره  
الضحى زاهر بفيض الحياة  
والروابي مسكية النضات  
تنهل النفس من جمال وعطر  
وسنا ساحر تطيف بروحي  
لمع الوحي من وراء ستاره  
نثره ههنا ونفس بديع  
واتساق هنا وحشد جميع  
زينة صاغها الربيع بنودا

هي في العين بهجة وهي لحن  
ملك القلب واستوى في قراره

تلك ابيات ترى وتسمع وتشم وبودى لسو  
استطعت ان اجمع من رياض الحفيف أكثر مما  
جمعت فان له فنونا من القول تأخذ بمجامع القلب.  
وان من البيان لسحرا ولكن لتوغلعت في جنانه  
لضللت طريق العودة او ربما لن اختار الرجوع  
بتاتا فما فيها ما يمل فيغرى بالعودة منها ولكنها

تسلب اللب وتنسى ان الزمان مؤلف من دقائق  
معدودة. جمعت باقتى ولن اقدمها اليكم نثارا  
ولكن سأطوقها بشريط وردى فائق لا يقل عنها  
حسنا وساجل هذا الشريط «اغنية الربيع» للاستاذ  
مصطفى على عبد الرحمن.

اشرقت مثل ابتسامات المنى  
ضحكات الزهر في الصبح الوديع  
وسرت عطرا وحسنا وسنى  
لمعات البشر في وجه الربيع  
وجرى الجدول ما بين النخيل  
حالما يخطر في رفق ولين  
والطيور  
تتغنى فوق عذب سلسيل  
في سرور

ضمها ظل من الفصن ظليل  
مسيل الاهداب يستهوى العيون  
مرت الانسام سكرى  
فتهادت  
وسقاها الطل خيرا  
فتناجت

وترى البستان فياح العبير  
سافر الحسن تراءى للعيان  
وعذارى الايك ارخين الستور  
فتنت بالسحر سكان الجنان  
وصحا النرجس من ليل الشتاء  
وتثنى

باسما يختال في ثوب الضياء  
مطمئنا

وغدير حسنت الطيراليه  
راقها رشف اللوى من شفقيه  
والفراشات طليقات عليه  
حينما تهوى تهيم  
في صفاء وتعيم

يا ربيعا لاح موفور الجنى  
فاتن الطلعة للاح السنا

فرشفنا منه اكواب المنى

ليت هذا السحر تبقى لنا  
ليت هذا الحسن للدنيا يدوم

لا يا شاعرى فلودام لللناه وسنتهمل من  
هذا الحسن كمن سيفقده فيجتنى اطييه عجلا. فهلما  
الى جناته قبل ان تفقدها فروعها في الخوف عليها  
من فقدان

والشيء لولا ان يروع بفقده

ما شاق عند قدومه بلاقائه

واستودعكم الله الى الربيع القادم.

## الكرة في بلاد الانكليز

لعبة كرة القدم، من الالعب الانكليزية، التي انتشرت في العالم خلال الحسين سنة الماضية ونشر فيما يلي بعض الطرائف عن هذه اللعبة في بلاد الانكليز كما خبرها احد اللاعبين الذين زاروا انكلترا وشاهدوها عن كثب قال...

يحتشد بعد ظهر كل يوم سبت خلال فصل الشتاء حوالى احدى عشر مليوناً ونصف مليون شخص لمشاهدة مختلف فرق كرة القدم المنشرة في المدن والقرى وملاعب المدارس والمدن.

وقد ظهرت هذه اللعبة لأول مرة في بلاد الانكليز قبل حوالى ستمائة عام كان الشعب الانكليزى خلالها يتلذذ بمشاهدتها وبعض الناشئة على ممارستها، غير ان قوانينها وتطوراتها الفنية المدهشة لم تنتشر ولم تعرف الا خلال المائة سنة الماضية.

وكان من نتيجة تحسن اللعب ووضع القوانين الخاصة به ان عكف بعض اللاعبين المهرة على احتراف اللعب والانتكال عليه في كسب قوتهم اليومي، ودفعهم ذلك الى انشاء ساحات كبيرة

محاطة بأسوار ضخمة مستكملة جميع الوسائل الصحية اللازمة في هذه الاحوال.

وقد حاول الملك ادوارد الثانى ملك انكلترا منع الشعب من اتيان لعبة كرة القدم، وكان ذلك في اوائل القرن الرابع عشر فقال ... ان هذه اللعبة تسبب في جمع عدد كبير من الناس مما قد ينتج عنه حدوث شغب، وكم تكون دهشته لو علم الآن مثلاً ان حوالى ١٤٠ الف شخص حضروا المباراة التي اقيمت عام ١٩٣٣ بين منتخب انكلترا واسكتلندا.

وانتشرت لعبة كرة القدم بعد الحرب الكبرى الماضية انتشاراً واسعاً في اوروبا يرجع الفضل فيه للانكليز فقد اخذت فرنسا وهولاندا وبلجيكا والمانيا والنمسا وايطاليا تمارسها.

اما تركيا فقد اعترفت سنة ١٩٢٤ باتحاد كرة القدم التركى بانه مؤسسة للمنفعة العامة، وانتخب فرد باجنام لتدريب لاعبي الاتحاد التركى وهو لاعب قدير كان يشغل مركز قلب الهجوم.

ثم انتشرت هذه اللعبة في كل صقع يرفرف عليه العلم البريطانى حتى في اميركا لدرجة ان منظمى حفلات مصارعة الثيران في المكسيك احتجوا

كثيراً ضد ادخال لعبة كرة القدم في بلادهم لانها اثرت في دخلهم وفي موارد رزقهم.

ومما يبعث السرور في انفس البريطانيين ان الفضل في انتشار هذه اللعبة يرجع الى اللاعبين البريطانيين الذين دربوا فرق البلدان المختلفة وادخلوا النظم المرعية في اتحاد الكرة لبريطانيا العظمى.

وتختلف بعض البلدان حول نقاط ثانوية كالسماح مثلاً للاعب احتياطي باحتلال مركز لاعب آخر اصيب بجرح اضطرره الى ترك اللعب.

ومن عادة الفرق الانكليزية ان تغادر بريطانيا في فصل الصيف الى اوروبا لتلعب ضد فرقها المختلفة وكانت تربح دون اى عناء او تعب حتى انهم اخذوا يشعرون بتفوقهم الدائم وعدم وجود من ينازلهم ولكنهم في السنوات الاخيرة وجدوا عدة فرق قوية في اوروبا وغيرها تمكنت من التفوق عليهم في اللعب.

ولكن تفوق الفرق الاجنبية مما زاد في ابتهاج لاعبي كرة القدم في انكلترا فهي لعبتهم وهم الذين كانوا السبب في انتشارها واليه يرجع الفضل في تعليمها وهم ولاشك شيوخ اللعبة.

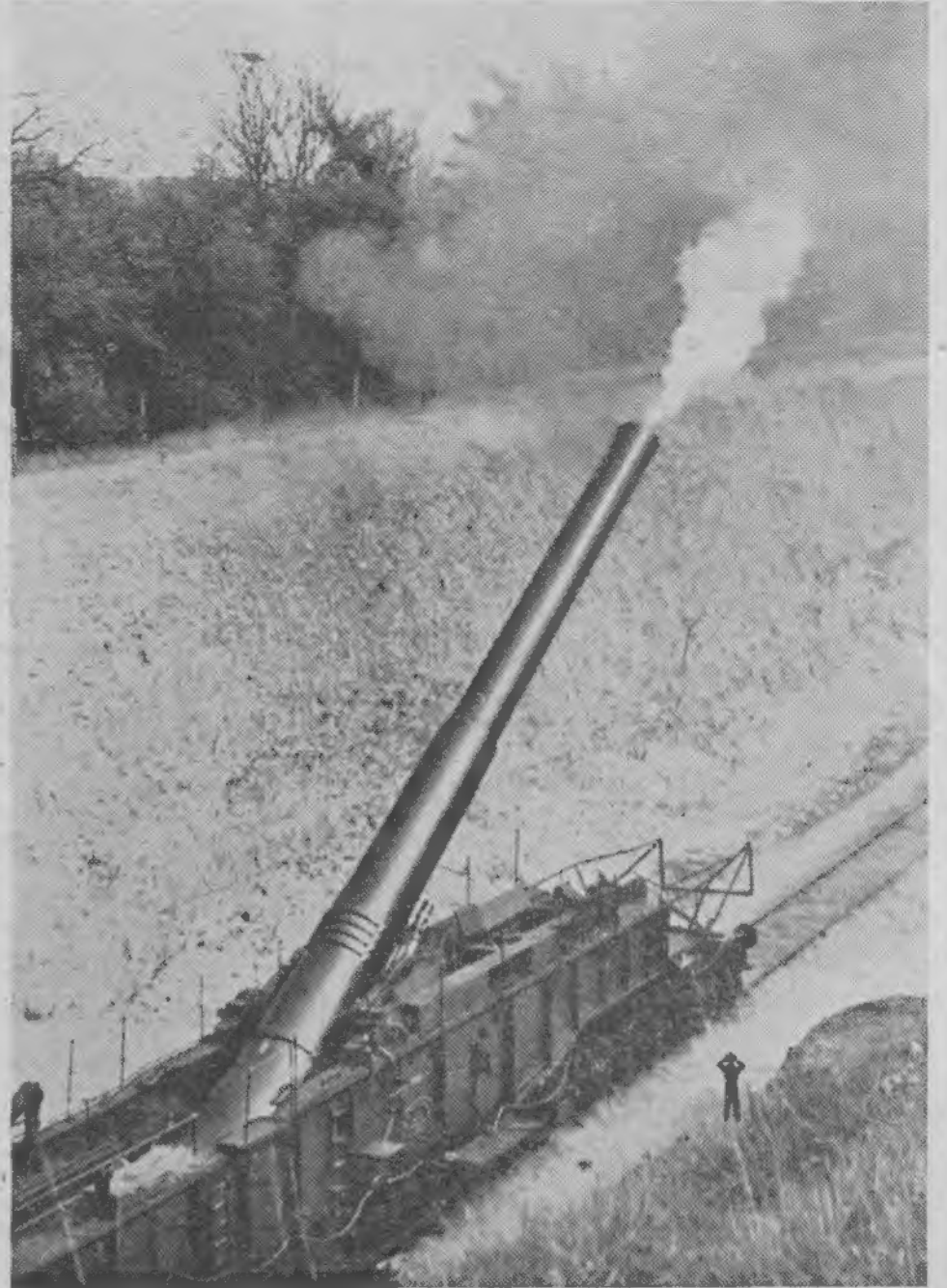
# هنا القُدْس

المجلد الثاني

١٩ تموز ١٩٤١

العدد الرابع عشر

٢٤ جمادي الثانية ١٣٦٠



اضخم مدفع في العالم، يطلق قنابله من انكلترا فتصيب فرنسا. وراقب حجم الانسان الواقف الى جانبه.